1877
Oct.16
RoVaD

1877
Oct.16
RoVaD

b. L. 37670

16 OCTOBER 1877

CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION DE

TABLEAUX

DE

DESSINS

ANCIENS ET MODERNES

ET

d'ouvrages illustrés

DE FEU

Mons. A. C. DALEN

ET

D'UN AMATEUR DISTINGUÉ

La vente aura lieu

à Rotterdam

à l'Hôtel des Notaires, Geldersche Kade

MARDI LE 16 OCTOBRE

à 10½ heures du matin et à 6½ heures du soir

PAR LE MINISTÈRE DU NOTAIRE

A. C. VAN WIJNGAARDEN

ET SOUS LA DIRECTION DES LIBRAIRES

VAN HENGEL & EELTJES

EXPOSITION:

SAMEDI le 13 et LUNDI le 15 OCTOBRE

de 10—4 heures

1877

313 H 206

CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION DE

TABLEAUX

DE

DESSINS

ANCIENS ET MODERNES

ET

d'ouvrages illustrés

DE FEU

Mons. A. C. DALEN

ET

D'UN AMATEUR DISTINGUÉ

La vente aura lieu

à Rotterdam

à l'Hôtel des Notaires, Geldersche Kade

MARDI LE 16 OCTOBRE

à 10½ heures du matin et à 6½ heures du soir

PAR LE MINISTÈRE DU NOTAIRE

A. C. VAN WIJNGAARDEN

L. 37670

ET SOUS LA DIRECTION DES LIBRAIRES

VAN HENGEL & EELTJES

EXPOSITION:

SAMEDI le 13 et LUNDI le 15 OCTOBRE

de 10—4 heures

1877

Conditions de la Vente.

La Vente commencera *Mardi*, *le* 16 *Octobre*, à dix heures et demie du matin selon l'ordre numérique du catalogue.

Elle se fera au comptant en florins des Pays-Bas, avec augmentation de 10 %.

Le payement se fait au comptoir de M.M. **VAN MARLE & DE SILLE**, caissiers de la vente.

Tout sera vendu comme il aura été vu, ou non, sans que l'on puisse faire des réclamations.

Les acquéreurs seront tenus de prendre leurs achats en possession une heure après chaque séance.

Du moment de l'adjudication les objets sont aux risques et périls des acquéreurs.

On aura le plus grand soin des objets achetés, sans pourtant se rendre responsable en aucune matière des accidents.

TABLEAUX

Anciens et Modernes.

A. ARNZ.

1 Paysage boiseux, au premier plan un troupeau de brebis gardés par un pâtre.

Toile. Haut. 31 cent. Larg. 44 cent.

C. J. BEHR.

2 Intérieur d'une ville, traversé d'un canal.

Bois. Haut. 52 cent. Larg. 64 cent.

S. v. d. BERG.

3 Vaches dans une prairie, au second plan un paysan portant un seau au lait.

Bois. Haut. 34 cent. Larg. 44 cent.

A. J. BESTERS.

4 Paysage couvert d'arbres, au premier plan des paysans causant.

Bois. Haut. 56 cent. Larg. 46 cent.

5 Le même sujet varié.

Toile. Haut. 46 cent. Larg. 43 cent.

6 Paysage au soleil couchant, au premier plan une chaumière et des garçons.

Toile. Haut. 33 cent. Larg. 27 cent.

7 Paysage couvert d'arbres, au premier plan une cabane et du bétail.

Bois. Haut. 29 cent. Larg. 25 cent.

L. DE BEUL.

8 Paysage montagneux avec des brebis et un bouc, gardés par un pâtre.

Bois. Haut. 50 cent. Larg. 63 cent.

E. DE BLOCK.

9 La missive.

Bois. Haut. 15 cent. Larg. 11 cent.

H. A. DE BLOEME.

10 Paysage, au premier plan une jeune fille donnant de l'herbe à une chèvre.
Bois. Haut. 32 cent. Larg. 26 cent.

J. B. BLOMMERS.

11 La cuisinière. Beau tableau.
Bois. Haut. 18½ cent. Larg. 15 cent.

J. BOSBOOM.

12 Intérieur de l'église à Maassluis.
Bois. Haut. 24 cent. Larg. 30 cent.

13 Intérieur d'une église.
Bois. Haut. 31 cent. Larg. 23 cent.

X. DE COCK?

14 Pâtre gardant un troupeau dans une fôret.
Toile. Haut. 48 cent. Larg. 60 cent.

CORTEZ.

15 Bétail dans un paturage.
Bois. Haut. 22 cent. Larg. 35 cent.

A. J. DAIWAILLE et B. C. KOEKKOEK?

16 Paysage en hiver.
Bois. Haut. 19 cent. Larg. 16 cent.

DESTRÉE.

17 Paysage.
Bois. Haut. 22 cent. Larg. 35 cent.

18 Le même sujet varié.
Bois. Haut. 15 cent. Larg. 20 cent.

ECOLE FRANÇAISE.

19 Achetez moi des fleurs.
Toile. Haut. 1.25 cent. Larg. 1.—

J. G. M. EGELIE.

20 Le retour du marché.
Toile. Haut. 36 cent. Larg. 65 cent.

21 Schéveningue.
Bois. Haut. 17½ cent. Larg. 31 cent.

O. ERDMANN.

22 Tête de femme.
Bois. Haut. 27 cent. Larg. 20 cent.

23 Le même sujet. Pendant du précédent.
Bois. Haut. 27 cent. Larg. 20 cent.

K. GIRARDET.

24 Paysage.
Toile. Haut. 24 cent. Larg. 38 cent.

A. GIROUX.

25 Partant pour la chasse.
Toile. Haut. 32 cent. Larg. 46 cent

26 Retournant de la chasse.
Toile. Haut. 32 cent. Larg. 46 cent.

GLIBERT.

27 Le souper du bébé.
Bois. Haut. 32 cent. Larg. 25 cent.

F. BREUHAUS DE GROOT.

28 Nature morte. Canards.
Toile. Haut. 64 cent. Larg. 78 cent.

29 Ville en Italie au bord de mer, au premier plan des maisons et des personnes, au fond le Vésuve.
Toile. Haut. 50 cent. Larg. 76 cent.

F. A. BREUHAUS DE GROOT.

30 Plage avec des bateaux pêcheurs à l'ancre.
Bois. Haut. 40 cent. Larg. 25 cent.

31 Naufrage près de la côte de France.
Bois. Haut. 38 cent. Larg. 48 cent.

32 Bateau à vapeur avec des personnes. Esquisse.
Toile. Haut. 32 cent. Larg. 47 cent.

33 Ane dans une étable.
Bois. Haut. 40 cent. Larg. 50 cent.

A. HAANEN.

34 Fruits. Belle composition.
Bois. Haut. 39 cent. Larg. 31 cent.

J. HAANEN.

35 Une vieille assise devant une table. Effet de chandelle.
Bois. Haut. 24 cent. Larg. 20 cent.

J. H. L. DE HAAS.

36 Paysage, au premier plan des ânes en repos et des poules.
Bois. Haut. 32 cent. Larg. 38 cent.

J. G. HANS.

37 Vue dans le Thüringer Wald.
Bois. Haut 24 cent. Larg. 18 cent.

38 Le Höllenthal. Thüringer Wald. Pendant du précédent.
Bois. Haut. 24 cent. Larg. 18 cent.

HENDRIKS.

39 Paysage avec des figures.
Bois. Haut. 29 cent. Larg. 34 cent.

F. J. HILVERDINK.

40 Paysage montagneux traversé d'un ruisseau.
Toile. Haut. 40 cent. Larg. 50 cent.

J. F. HOPPENBROUWERS.

41 Paysage traversé d'une rivière, au premier plan des figures, au fond des montagnes.
Bois. Haut. 38 cent. Larg. 48 cent.

B. J. v. HOVE.

42 Vue de ville en hiver, au premier plan un canal glacé avec des patineurs.
Bois. Haut. 48 cent. Larg. 62 cent.

43 Intérieurs d'un village, au fond une église.
Bois. Haut. 48 cent. Larg. 62 cent.

44 Intérieur d'une église. Effet de lumière.
Bois. Haut. 50 cent. Larg. 40 cent.

C. HUYSMANS.

45 Vue en Suisse.
Toile. Haut. 54 cent. Larg. 66 cent.

CHR. JACQUE.

46 Une basse-cour avec des poules.
Bois. Haut. 24 1/2 cent. Larg. 27 cent.

H. P. KOEKKOEK.

47 Paysage montagneux.
Bois. Haut. 11 cent. Larg. 9 cent.

A. J. LAMME.

48 Retour de la chasse.
Bois. Haut. 23 cent. Larg. 28 cent.

A. P. LARIVIÈRE.

49 L'afficheur.
Toile. Haut. 36 cent. Larg. 50 cent.

50 En hiver.
Bois. Haut. 22 1/2 cent. Larg 17 1/2 cent.

CH. LEICKERT.

51 Paysage, au premier plan un moulin.
Bois. Haut. 14 cent. Larg. 22 cent.

52 Moulin et des maisons rustiques au bord d'un canal glacé. Effet d'hiver.
Bois. Haut. 14 cent. Larg. 22 cent.

53 Maisons rustiques au bord d'un canal glacé, avec des patineurs.
Bois. Haut. 17 cent. Larg. 23 cent.

C. LIESTE.

54 Paysage avec des figures.
Bois. Haut. 31 cent. Larg. 40 cent.

55 Paysage montagneux.
Bois. Haut. 46 cent. Larg. 62 cent.

MADIOL.

56 Bonheur familier.
Bois. Haut. 54 cent. Larg. 45 cent.

W. MARIS.

57 Paysage avec du bétail.
Bois. Haut. 18 cent. Larg. 25 cent.

L. MEYER.

58 Mer agitée et des bateaux pêcheurs, au fond un phare.
Bois. Haut. 19 cent. Larg. 26 cent.

59 Vue de plage.
Toile. Haut. 31 cent. Larg. 42 cent.

R. MONTGOMMERY.

60 Paysage. Environs d'Anvers.
Toile. Haut. 90 cent. Larg. 70 cent.

FR. MUSIN.

61 Vue de plage.
Bois. Haut. 22 cent. Larg. 49 cent.

W. J. J. NUYEN.

62 Jeune dame dans son boudoir.
Bois. Haut. 20 cent. Larg. 18 cent.

G. J. J. v. OS.

63 Fruits. Belle composition.
Toile. Haut. 26 cent. Larg. 32 cent.

R. DE PAUW.

64 Rats profitant de l'absence du chat.
Toile. Haut. 80 cent. Larg. 64 cent.

G. PIETERSE.

65 Paysage. Environs de Kralingen.
Toile. Haut. 56 cent. Larg. 84 cent.

66 Paysage en hiver.
Toile. Haut. 38 cent. Larg. 62 cent.

J. F. P. PORTIELJE.

67 Jeune dame en riche costume. Tableau d'une belle exécution.
Bois. Haut. 61 cent. Larg. 49 cent.

68 Une Italienne. Pendant du précédent.
Bois. Haut. 61 cent. Larg. 49 cent.

d'après REMBRANDT.

69 Jeune homme à demi-corps.
Bois. Haut. 50 cent. Larg. 40 cent.

H. E. REYNTJES.

70 L'indiscrète.
Toile. Haut. 47 cent. Larg. 60 cent.

W. C. RIP.

71 Paysage en été.
Toile. Haut. 35 cent. Larg. 57 cent.

72 Le même sujet varié.
Toile. Haut. cent. Larg. cent.

W. ROELOFS.

73 Paysage aux environs d'Abcoude.
Toile. Haut. 44 cent. Larg. 70 cent.

74 Paysage en été.
Bois. Haut. 49 cent. Larg. 27 cent.

SCHEERES.

75 Une forgerie.
Bois. Haut. 20 cent. Larg. 17 cent.

A. SCHELFHOUT.

76 Mer calme, au premier plan des bateaux pêcheurs.
Bois. Haut. 30 cent. Larg. 37 cent.

77 Paysage en été.
Bois. Haut. 15 cent. Larg. 19 cent.

78 Paysage en hiver.
Bois. Haut. 18 cent. Larg. 23 cent.

79 Paysage en été.
Bois. Haut. 15 cent. Larg. 21 cent.

P. v. SCHENDEL.

80 Le marchand de volaille. Effet de lumière.
Bois. Haut. 27 cent. Larg. 20 cent.

J. M. SCHMIDT CRANS.

81 La Visite.
Toile. Haut. 36½ cent. Larg. 48 cent.

J. J. SPOHLER.

82 Maisons rustiques au bord d'un canal glacé, avec des patineurs. Effet d'hiver.
Toile. Haut. 67 cent. Larg. 92 cent.

83 Paysage en hiver. Au premier plan un chasseur causant avec une fille, au fond des montagnes.
Toile. Haut. 67 cent. Larg. 92 cent.

P. TETAR v. ELVEN.

84 Entrée du Parc de St. Cloud.
Toile. Haut. 38 cent. Larg. 55 cent.

85 Bayruth.
Toile. Haut. 38 cent. Larg. 55 cent.

J. VERHOOG.

86 Maisons au bord d'un canal. Effet de lune.
Bois. Haut. 14 cent. Larg. 18 cent.

87 Le même sujet varié.
Bois. Haut. 16 cent. Larg. 21 cent.

J. VERHOOG et J. H. v. GROOTVELDT.

88 Village au bord d'un canal, au premier plan un poissonnier. Effet de lumière.
Bois. Haut. 62 cent. Larg 78 cent.

W. VERSCHUUR, Jr.

89 L'attelage.
Bois. Haut. 40 cent. Larg. 50 cent.

P. G. VERTIN.

90 Intérieur de ville, avec des figures, au fond une église.
Bois. Haut. 15 cent. Larg. 19 cent.

ELCH. VERVEER

91 Les petits soldats. Joli tableau.
Bois. Haut. 26 cent. Larg. 34 cent.

S. L. VERVEER.

92 Blanchisserie aux environs de la Haye. Très beau.
Toile. Haut. 31 cent. Larg. 67 cent.

A. WALDORP.

93 Marine par une mer calme. Au premier plan des bateaux pêcheurs, au second des navires.
Bois. Haut. 46 cent. Larg. 62 cent.

J. WEISSENBRUCH.

94 Vue de ville. Très beau.
Bois. Haut. 29 cent. Larg. 22 cent.

95 Intérieur de ville. Pendant du précédent.
Bois. Haut. 29 cent. Larg. 22 cent.

A. J. v. WYNGAERDT.

96 Intérieur d'une fôret, au premier plan des paysans.
Bois. Haut. 43 cent. Larg. 35 cent.

J. H. WYTKAMP.

97 L'absent. Jeune fille de Schéveningue attendant le retour de son amant.
Toile. Haut. 60 cent. Larg. 47 cent.

98 Paysage en hiver.
Toile. Haut. 55 cent. Larg. 96 cent.

99 Paysage en été. (Ferme dite „Zydewinden" près du jardin zoölogique à Rotterdam.)
Toile. Haut. 50 cent. Larg. 83 cent.

DESSINS

Anciens et Modernes.

J. ASSELYN.

1 Une chaumière.
A l'encre de Chine.

J. J. v. d. SANDE BAKHUYZEN.

2 Paysage montagneux, avec du bétail gardé par un berger.
A l'aquarelle.

3 Bétail au bord d'une mare d'eau.
Au sépia et à l'encre de Chine.

A. v. BEEST.

4 Marine.
A l'aquarelle.

5 Marine par un temps calme.
A la mine de plomb.

C. J. BEHR.

6 Intérieur de ville, place du marché.
A l'aquarelle.

N. BERCHEM.

7 Paysans avec leurs troupeaux passant une rivière.
A la plume.

S. v. d. BERG.

8 Brebis dans un paysage gardés par une bergère.
Au sépia.

D. BLES.

9 Une Sieste.
A l'aquarelle.

E. DE BLOCK.

10 Une fôret, au premier plan un chasseur et une jeune fille portant un fagot.
Au sépia.

F. J. v. d. BLYK.

11 Maisons au bord d'une rivière, avec des bateaux pêcheurs.
A l'encre de Chine.

12 Marine par un temps calme. Effet de lune.
A l'encre de Chine.

J. BOSBOOM.

13 Intérieur d'une église, richement étoffée. Pièce capitale.
A l'aquarelle.

14 Intérieur d'une église.
A l'aquarelle.

15 Intérieur d'une église protestante.
Au sépia.

16 Vue sur Emmeric.
Au sépia.

F. BOSSUET.

17 Intérieur de ville, au premier plan une ancienne tour.
A l'aquarelle.

J. BOURGEOIS.

18 Nature morte.
A l'aquarelle.

F. DE BRAEKELEER.

19 Vieillard dans sa chaumière, lisant les nouvelles.
Au sépia.

v. BRUSSEL.

20 Prunes.
A l'aquarelle.

L. CAROLUS.

21 Don Quichote et son ami Sanzo Pancho.
A l'aquarelle.

H. G. TEN CATE.

22 Paysage en automne.
A l'encre de Chine.

23 Paysage couvert d'arbres.
A l'encre de Chine.

J. CATS.

24 Paysage avec du bétail, traversé d'un canal.
A l'encre de Chine.

25 Paysages. 2 pièces sur une feuille.
Au sépia.

COLLINS.

26 Dame à demi-corps.
A la mine de plomb.

J. COVITRÉ.

27 Caricatures.
A l'encre de Chine.

R. CRAEYVANGER.

28 Intérieur d'une chaumière, un homme assis devant le feu, lisant une lettre, trois autres personnes écoutent avec attention.
A l'aquarelle.

A. V. CROOS.

29 Vue sur Heemstede. Peau de vélin.
A la mine de plomb.

A. DELACROIX.

30 Pêcheurs près d'un crucifix en attente pour le bon retour.
A l'aquarelle.

31 Pêcheurs en prière devant un crucifix.
A l'aquarelle.

L. W. DREIBHOLTZ.

32 Marine par un temps calme, au premier plan des personnes et un bateau pêcheur, à droite des maisons.
A l'aquarelle.

J. A. v. d. DRIFT.

33 Paysage avec des figures, au fond une ruine.
Au sépia et à l'encre de Chine.

L. DUBOURCQ.

34 Paysage en hiver avec des patineurs.
A l'aquarelle.

P. A. DYXHOORN.

35 Naufrage par une mer agitée.
Au sépia.

36 Marine par une mer houleuse.
A l'encre de Chine et au sépia.

37 Marine.
A l'encre de Chine et au sépia.

J. J. EECKHOUT.

38 Don Quichote et Sanzo Pancho en voyage.
Au sépia.

39 Chasseurs à cheval.
Au sépia.

A. ERKELENS.

40 Rivière avec des bateaux pêcheurs.
A l'aquarelle.

W. DE FAMARS TESTAS.

41 Un palefrenier Egyptien.
A l'aquarelle.

42 Paysage, au premier plan des paysans dans une chaise de la Hollande Septentrionale.
A l'aquarelle.

B. FENNING.

43 The black and the red grouse. 2 pièces.
A l'aquarelle et à la mine de plomb.

44 The chatterer.
A l'aquarelle.

45 The jay.
A l'aquarelle.

46 The green grosbeak.
A l'aquarelle.

47 Oiseaux. Deux pièces.
A l'aquarelle.

GAVARNI.

48 Une femme à demi-corps en riche toilette.
A l'aquarelle.

C. v. GEELEN.

49 Une école de village.
A l'aquarelle.

GÉNISSON.

50 Intérieur d'une église catholique. Effet de lumière.
A l'aquarelle.

J. DE GHEYN.

51 Militaires. 2 feuilles.
A l'encre de Chine.

52 Un trompette. Esquisse.
A l'encre de Chine.

F. v. GOOR.

53 Combat dans une rue.
Au sépia et à l'encre de Chine.

J. v. GOYEN.

54 Paysage. Chaumières au bord d'un canal.
A l'encre de Chine.

F. A. BREUHAUS DE GROOT.

55 Marine par un temps calme.
A la mine de plomb.

56 Paysage couvert d'arbres.
A l'aquarelle.

57 Ruine dans un paysage.
Au sépia.

G. G. HAANEN.

58 Intérieur d'une église. Effet de lumière.
A l'encre de Chine.

TH. P. HAMILTON.

59 Paysage montagneux.
A la mine de plomb.

H. v. d. HELM.

60 Marine par un temps calme.
A l'encre de Chine.

61 Marine. 3 pièces sur une feuille.
A l'encre de Chine.

B. J. v. HOVE.

62 Intérieur d'une ville en hiver.
A l'aquarelle.

H. v. HOVE.

63 Village au bord d'une rivière.
A l'aquarelle.

64 Un homme assis dans un jardin jouant de la guitare, une femme et une petite fille écoutent.
A l'aquarelle.

65 Entrée d'une maison du XVI[e] siècle. Effet de lumière.
A l'aquarelle.

J. F. HOPPENBROUWERS.

66 Chasse aux canards.
Au sépia.

C. HUYSMANS.

67 Une ferme.
A la mine de plomb.

INCONNU.

68 Une fleur dans une vase, entourée de fruits.
A l'aquarelle.

H. F. C. TEN KATE.

69 Une ferme, avec des figures.
A l'aquarelle.

70 Les derniers moments d'A. Hambroek.
A l'aquarelle.

H. C. TEN KATE.

71 Plage avec des figures.
A l'aquarelle.

D. KERKHOFF.

72 De Rijnpoort te Rhenen.
A l'aquarelle.

73 Paysage. Nederhorst et Berg.
A l'aquarelle.

W. DE KLERK.

74 Paysage montagneux.
A l'encre de Chine et au sépia.

L. J. KLEYN.

75 La plage à Scheveningue.
A l'aquarelle.

FR. KNEBEL.

76 Paysage montagneux, au premier plan des maisons et une ruine, au fond des montagnes.
A l'aquarelle.

J. A. KNIP.

77 Vue dans les environs de Boxtel.
A la gouache.

78 Vue en Italie.
A la gouache.

79 Le même sujet varié.
A la gouache.

80 La grotte de Neptune près de Tivoli.
A la gouache.

81 Monte Porcio, près de Frascati et le pont près de Vicovaro.
A la gouache.

82 Vue à Nemi.
A la gouache.

83 Vue à Isola, en Italie.
A la gouache.

84 La grotte de Ferni.
A la gouache.

85 Grotte près de Vigo en Italie.
A la gouache.

86 Le château „Ronco" près de Genève.
A la gouache.

87 Restes de l'église St. Pétri, détruit par le tremblement de terre en 1799.
A la gouache.

H. KNIP.

88 Roses.
A l'aquarelle.

89 Boutons de rose.
A l'aquarelle.

J. KOBELL.

90 Paysage. Bétail devant une grange.
A l'aquarelle.

B. C. KOEKKOEK.

91 Paysage montagneux, au premier plan des cerfs en repos.
Au sépia et à l'encre de Chine.

92 Paysage couvert d'arbres.
A l'encre de Chine.

J. H. KOEKKOEK.

93 Mer agitée avec des navires.
A l'aquarelle.

A. KRAUSZ.

94 Paysage traversé d'un canal.
Au sépia.

H. KREINS.

95 Paysage montagneux, traversé d'un canal.
Au sépia.

96 Cascade dans une forêt.
Au sépia.

C. KRUSEMAN.

97 Une mère donnant des avis à son fils.
Au sépia et à l'encre de Chine.

J. H. v. d. LAAR.

98 Chasseurs s'amusant devant une auberge.
Au sépia rehaussé de blanc.

D. LANGENDIJK.

99 Combat acharné de cavalerie et d'infanterie.
A l'encre de Chine et au sépia.

100 Combat entre les Français et les Russes près d'un village dans la Hollande Septentrionale.
A l'aquarelle.

101 Combat naval.
A l'encre de Chine.

102 Après la bataille.
A l'encre de Chine.

103 Un naufrage.
A l'encre de Chine.

104 Militaires rencontrant un troupeau. Esquisse.
A l'encre de Chine.

105 Un homme à cheval.
A l'encre de Chine.

J. A. LANGENDIJK.

106 Une famille distinguée sortant d'un village, donnant un aumône aux enfants.
A l'aquarelle.

W. J. LAQUY.

107 Servante occupée de nettoyer une chambre.
A l'aquarelle.

J. LE ROY.

108 Le repos.
A l'aquarelle.

C. LIESTE.

109 Paysage au soleil couchant.
A l'aquarelle.

110 Etudes. 2 pièces sur une feuille.
A la mine de plomb et à l'aquarelle.

D. MAAS.

111 Combat dans un bois.
A l'encre de Chine.

J. B. MADOU.

112 La joyeuse rencontre.
Au sépia.

J. v. d. MEER DE JONGE.

113 Brebis gardés par un berger.
A l'aquarelle.

114 Brebis en repos.
A l'aquarelle.

MERIAN.

115 Lézards volants et des insectes. 2 feuilles.
A l'aquarelle.

CHR. MEYER.

116 Intérieur. Une famille assise autour d'une table, à gauche un homme en prière, à droite une personne qui fait de l'amour.
A l'encre de Chine.

117 Le beurrier.
A l'aquarelle.

A. C. DE MEYIER.

118 Vue de plage.
A l'encre de Chine.

P. MOLYN.

119 Paysage avec des figures.
A la mine de plomb.

MORGENSTERN.

120 Intérieur d'une église catholique pendant le service.
A l'aquarelle.

MOUCHERON.

121 L'église de St. Pierre et le Castello S. Angelo à Rome. 2 pièces.
A la plume.

H. NUMAN.

122 Le moulin à eau à Charenton, deux heures de Paris.
A l'aquarelle.

W. J. J. NUYEN.

123 Plage avec des bateaux pêcheurs à l'ancre et des figures.
Au sépia.

d'après NUYEN.

124 Paysage en hiver.
A l'aquarelle.

OMMEGANCK.

125 Brebis près d'un canal, gardés par un pâtre.
A l'encre de Chine.

126 Vaches.
A l'encre de Chine.

M. M. v. OS.

127 Composition de fruits.
A l'aquarelle.

128 Fruits et fleurs.
A l'aquarelle.

J. PELGROM.

129 Le porche de l'église des Jésuites à Cologne.
A l'aquarelle.

J. W. PFERSTORFF, d'après BARBIERS.

130 Paysage couvert d'arbres.
A l'encre de Chine.

d'après P. POTTER.

131 Le taureau. Belle copie sous verre et en cadre noir.
A l'aquarelle.

J. H. PRINS.

132 Maisons au bord d'un canal et des figures.
A l'aquarelle.

133 Intérieur d'une ville.
A l'aquarelle.

PROUT.

134 Intérieur de ville. Beauvais.
A l'aquarelle.

J. PUNT, d'après DE WIT.

135 Têtes d'anges.
A la sanguine.

QUAST.

136 Un homme assis sur une pierre tenant dans les bras un ange.
Peau de vélin.
A la mine de plomb.

QUAST. (Manière de)

137 Figures différentes.
A la mine de plomb.

CH. ROCHUSSEN.

138 Le retour des chevaliers, au second plan un château.
A l'aquarelle.

E. A. C. RÖDER.

139 Poires.
A l'aquarelle.

N. J. ROOSENBOOM.

140 Paysage en hiver.
A l'aquarelle.

S. D. RIJK.

141 Paysage. Brebis et une chèvre gardés par des bergers.
A l'encre de Chine et au sépia.

142 Brebis, étude.
A la sanguine

C. SACHTLEVEN.

143 Une société de paysans.
A la mine de plomb et à l'encre de Chine.

SANTAGNELLO.

144 Paysage.
A la mine de plomb.

A. SCHELFHOUT.

145 Paysage, au premier plan une maison rustique.
A l'encre de Chine et au sépia.

146 Paysage montueux, au premier plan des chasseurs et un chien.
Au sépia et à l'encre de Chine.

147 Paysage, à droite des chasseurs en repos.
A l'aquarelle.

148 Ancien chateau au bord d'une rivière. Vue en Allemagne.
Au sépia et à l'encre de Chine.

149 Maisons rustiques au bord d'un canal glacé, avec des pâtineurs.
A l'aquarelle.

150 Paysage en hiver.
A l'aquarelle.

151 Vue au Rhin.
A l'encre de Chine.

152 Vues en Allemagne, 2 pièces sur une feuille.
A l'aquarelle.

P. v. SCHENDEL.

153 Tête d'un vieillard.
Au pastel.

W. H. SCHMIDT.

154 Une orpheline tenant dans la main gauche un tronc.
Au pastel.

155 Figures différentes.
A la pierre noire et à la sanguine.

J. C. SCHOTEL.

156 Marine.
A l'encre de Chine.

157 Marine par un temps calme, au premier plan des bateaux pêcheurs.
A l'encre de Chine.

158 Marine par un temps calme.
A l'encre de Chine.

P. J. SCHOTEL.

159 Marine par un temps calme.
A l'encre de Chine.

M. SCHOUMAN.

160 Marine par une mer houleuse.
A l'aquarelle.

A. SCHOUMAN.

161 Un oiseau rapace.
A l'aquarelle.

SHERIE.

162 Paysage couvert d'arbres.
A la mine de plomb.

D. J. SLUYTER, d'après DE VOIS.

163 Le buveur.
A l'encre de Chine.

B. SPRANGER.

164 Un sujet mythologique.
A la sanguine.

A. STEINER.

165 Fleurs. 2 pièces.
A l'aquarelle.

J. et P. STOLKER.

166 Portrait de A. van Everdingen.
A l'encre de Chine.

STOLKER, d'après N. BERCHEM.

167 Têtes de boucs.
A l'aquarelle.

F. STROOBANT.

168 Une chaumière.
A l'aquarelle.

J. v. STRY.

169 Paysage, au premier plan des vaches, au second un moulin.
A l'aquarelle.

170 Une vieille lisant la bible.
A l'encre de Chine.

J. v. STRY.

171 Pêcheur en repos.
A l'encre de Chine.

172 Une ferme au bord d'un fossé.
A l'aquarelle.

173 Bétail en repos, gardé par un berger et une bergère, au fond une rivière et des bateaux.
A l'aquarelle.

174 Une marchande de légumes.
A l'aquarelle.

K. THIM.

175 Mer calme, avec des vaisseaux.
A l'encre de Chine.

J. v. d. ULFT.

176 Vue de ville au Levant.
A l'encre de Chine.

J. C. VALOIS.

177 Jeune fille, tenant dans les mains un pigeon.
A l'aquarelle.

E. VERBOECKHOVEN.

178 Un taureau.
A la plume.

J. VERHEYEN.

179 Intérieur de ville traversé d'un canal, avec des figures.
A l'aquarelle.

J. H. VERHEYEN.

180 Intérieur d'une ville.
A l'aquarelle.

J. VERREYT.

181 Paysage en hiver.
A l'aquarelle.

W. VERSCHUUR.

182 Cheval dans une écurie.
Au sépia.

183 Chevaux en repos.
A l'encre de Chine.

184 Cheval dans une écurie.
A l'encre de Chine.

S. VERVEER.

185 Intérieur de ville, avec des figures.
A l'aquarelle.

186 Maisons au bord de l'eau.
A l'aquarelle.

S. L. VERVEER.

187 Intérieur de ville, avec des figures, au fond une église.
A l'aquarelle.

L. A. VINTCENT.

188 Paysage. Effet de lune.
A l'aquarelle.

W. VITRINGA.

189 Mer calme, avec des navires.
A l'aquarelle.

A. WALDORP.

190 Intérieur d'une église, au premier plan des personnes qui causent.
Au sépia.

J. G. WALDORP, d'après P. DE HOOGHE.

191 Intérieur. Une mère avec son enfant endormi.
A l'aquarelle.

G. WAPPERS.

192 P. P. Rubens à la cour du Roi d'Angleterre.
A la mine de plomb.

DE WET. (Manière de)

193 Etude.
A la mine de plomb.

J. WILS.

194 Vue à Rome.
A l'encre de Chine.

J. DE WIT.

195 Petits enfants.
A la pierre noire, rehaussé de blanc.

---

196 Dessins différentes. 8 pièces.

197 Collection de dessins différents. bis. ter. quat. quint. sext. sept. oct.

Gravures. Eaux-Fortes. Lithographies etc.

1 Collection de 6 planches représentant les vitraux dans la Grande église à Gouda. Amst. vers 1730. Grav. par Tanjé. Seuls planches publiées.
2 The Sanctuary, d'après E. Landseer, grav. par C. G. Lerius.
3 The firstborn, d'après C. W. Cope, grav. par T. Vernon.
4 Die ereilten Flüchtlinge, d'après Kurzbauer, gravé par Sonnenleiter.
5 Marie Louise de Tassis, d'après van Dyk, gravé par Vogel.
6 Drie tegen Een, d'après H. Ronner, grav. par C. E. Taurel.
7 Een Kerstliedje, d'après J. M. H. ten Kate, grav. par D. J. Sluyter.
8 Tilbury fort-wind against tide, d'àprès C. Stanfield, grav. par J. T. Willmore.
9 Der Erdenpilger, d'après Baumeister, grav. par Burger.
10 The villa fountain, d'après W. L. Leitch, grav. par W. Forrest.
11 A water party, d'aprés J. J. Chalon grav. par J. T. Willmore.
12 The play-ground, d'après T. Webster, grav. par E. Joubert.
13 Watt's first experiment on steam, d'après R. W. Buss, grav. par J. Scott.
14 Italy. Childe Harold's pilgrimage, d'après J. M. W. Turner, grav. par J. T. Willmore.
15 Christ led to Crucifixion, d'après J. Hancock, engrav. by the anaglyptograph.
16 The villa of Lucullus at Misenum, d'après W. L Leitch, grav. par J. T. Willmore.
17 Dix gravures anciennes, d'après Teniers, van Dyck, etc.
18 Six gravures anciennes, grav. par Berthault, Byrne, etc.
19 Deux gravures d'après Zuccarelli. En cadres noirs sous verre.
20 Collection de 15 gravures différentes.
21 Collection de gravures, de dessins etc. 20 pièces.
22 Le buveur, gravé à l'eau-forte par Schutze v. Houten.
23 Huit eaux-fortes par S. R(osa).
24 Six eaux-fortes différentes.
25 Adagio con espressione, lithogr. d'après Israïls.
26 Het vredescongres te Parijs, d'après B. te Gempt. Lithogr.
27 Les deux amants, d'après A. Dillens. Lithogr.
28 De twee vriendinnen, d'après D. Bles. Lithogr.

29 Enfants sortant de l'église, d'après Fr. Böser. Lithogr.
30 De staalmeesters, d'après Rembrandt. Lithogr.
31 Louis XVII, roi de France, sur son lit de mort. Lithogr.
32 Het vertrek der veldschutterij van Rotterdam, waaronder een groot aantal vrijwilligers, in 1830. Lithogr.
33 Vier gelithograph. platen betrekkelijk het Zangersfeest te Rotterdam, 1854.
34 Gecostumeerde optogt gehouden door de leden der Manège te Rotterdam den 11 Maart 1864, voorstellende de geschiedkundige ontwikkeiing der rijkunst, geteek. door C. M. C. Obreen, gelith. door W. B. IJzerdraad. Rott. in-fol. obl.
35 W. H. Schmidt à demi-corps, d'après lui-même. Lithogr.
36 Het Pater Noster en het Ave Maria. 2 lithogr.
37 Der Templer u. die Jüdin. Amour maternelle. Marine. 3 lithographies.
38 Frederik Hendrik, J. H. v. d. Palm, S. J. Paap etc. 6 portraits lith. différents.
39 Quatre portraits lithogr. L. da Vinci, del Sarto etc.
40 Héloise. Abeilard. Laure. Pétrarque. 4 lithographies d'après Grevedon.
41 Trois sujets bibliques. Lithogr.
42 Collection de 30 lithogr. et gravures sur bois.
43 Collection de 55 lithogr., représent. des sujets bibliques, etc.
44 Paris et ses souvenirs, illustrés par Arnout. 12 lithogr.
45 Collection de 20 gravures, lithogr. etc. différentes.
46 De Maas voor Rotterdam in 1838. Het Museum Boymans na den brand. Oude haven Octob. 1871. 3 pièces.
47 The Menai bridge, différentes vues sur Luxembourg etc. 7 pièces.
48 Vues différentes à Paris etc. 35 pièces.
49 Sept lithogr. différentes.
50 Fleurs et fruits, grav. et col. sur les peintures aquarelles, faites d'après nature par P. Bessa. 12 feuilles.
51 Episodes maritimes. Sept chromolithographies.
52 Collection de caricatures coloriées, par L. Boilly. 1825. 30 pièces.
53 Taming the Shrew. Photogr.
54 Sujets bibliques, photographies d'après les tableaux peints par Raphael au Vatican. 3 pièces.
55 Vues à Rome. 4 photogr.
56 Une cascade et une fille pauvre devant un ancien édifice. 2 photogr.

57 Le porte de Vespasien et une autre à Rome. 2 photogr.
58 Le physicien et une dame à demi-corps. 2 phototypies.
59 Collection de 9 photogr. différentes.
60 Deux figures chinoises, imprimées sur papier de riz et une daguerréotype.

---

1 Model voor het beeld, te plaatsen op den Spoor- of Staatsbrug, voorstellende eene vrouw met twee kleine engelen naast zich, een locomotief in de hand houdende.
Terre cuite, door Graven. H. 75 cent.

2 Een Sater en Venus.
Groep in brons op zwart marmeren voet.

J. HAKKERT.

36* Paysage montagneux, au premier plan une dame à cheval et d'autres personnes.
Toile. Haut. 1.10 cent. Larg. 94 cent.

---

100 Deux belles chromolithographies, figures de femmes, sous verre et en cadres.

OUVRAGES ILLUSTRÉS.

1 **Histoire des peintres** de toutes les écoles par Ch. Blanc, Burger, Mantz etc. Paris 1869. 14 vol. in-fol. dem. maroq. vert. Fort bel exemplaire.

Ecole Hollandaise. 2 vol.
" Flamande.
" Française. 3 vol.
" Allemande.
" Anglaise.
" Ombrienne et Romaine.
" Florentine.
" Vénitienne.
" Milanaise etc.
" Bolonaise.
" Espagnole.

2 **Chabert,** Galerie des peintres ou collection de portraits des peintres les plus célèbres de toutes les écoles, accomp. de leur notice historique, de leurs dessins et d'un discours sur les arts. Paris 1822/34. 3 vol. in-fol. dem. veau. vert.

Ouvrage composé de 141 portraits et de 131 copies de tableaux.

3 **Restout,** Galerie Françoise ou portraits des hommes et des femmes célèbres qui ont paru en France, avec un abrégé de leur vie. Paris 1771. 2 vol. in-fol. dem. veau. Non rogné.

Collection de 38 beaux portraits gravés par différents graveurs.

4 **Immerzeel,** Levens en werken d. Hollandsche en Vlaamsche kunstschilders enz. Amst. 1843. 3 vol. br. Portr. et fig. s. bois.

5 —— **Kramm,** Levens en werken d. Holl. en Vlaamsche kunstschilders enz., met aanhangsel. Amst. 1857/64. 7 vol. br. Fig.

6 **Madou,** Scènes de la vie des peintres de l'école flamande et hollandaise. Brux. 1842. gr. in-fol. dem. rel. Av. 20 pl. lithogr.

7 —— Physionomie de la Société en Europe depuis 1400 jusqu'à nos jours. Brux. 1837. in-fol. obl. dem. rel. 14 pl. lithogr.

8 **le Francq v. Berkhey,** Zinspelende gedigjes op de geestige printjes geetst door P. de Mare. Leyd. 1779. in-4. dem. veau.

9 **Burnet,** Rembrandt and his works. Lond. 1859. in-4. toile Pl. grav.

10 **Musée Royal** de la Haye lithographié. Amst. in-fol. dem rel. d. s. tr.

Collection de 60 planches lith.

11 Teekeningen en schetsen van Nederlandsche Schilders.

Collection de 20 lithogr.

12 **Album** van hollandsche en belgische Kunst-schilders. 's Grav. 1844. in-fol. Pl. Texte franç. et hollandais.

13 —— d. Gesellschaft für vervielfältigende Kunst. in Wien. Wien 1871/77. in-fol. 22 livr. Avec texte explicatif. Très belle publication.

Collection de planches superbes gravées et à l'eau forte. L'acheteur reçoit l'année 1877 complet.

14 The Modern Gallery of British artists, consisting of a series of engravings, with descriptions. Lond. 1836. in-4. maroq. vert. d. s. tr.

15 **Harding's** Sketches at home and abroad. Lond. in-fol. dem. rel.

Collection de très belles lithogr.

16 **Bogaerts,** El Maestro del Campo. Orné de 30 grav. s. bois, dess. par De Keyser. Anvers 1839. dem. rel.

17 —— Lord Strafford. Douze planches par De Keyser, grav. par Brown. Brux. 1843. toile.

18 **Jacob,** La pervenche. Livre de salon. Enrichi de 12 grav. Paris s. d. toile d. s. tr.

19 **Joanne,** Voyage illustré dans les cinq parties du monde en 1846—1849. Paris in-fol. dem. rel. Grav.

20 **Pitre-Chevalier,** Bretagne et Vendée, histoire de la révolution française dans l'Ouest, illustr. par Leleux, Penguilly, Johannot. Paris s d. dem. rel.

21 **Bellanger,** La Tourraine ancienne et moderne, illustr. par Frère, Lacoste etc. Paris 1845. dem. rel. Pl. et portr. grav.

22 **Guilbert,** Histoire des villes de France, avec une introduction générale pour chaque province. Paris 1844. dem. rel. Pl. grav.

23 **Richomme,** Paris monumental et historique depuis son origine jusqu'à 1789. Illustré de 16 vues etc. dess. par Arnout et J. Lange. Paris. toile. d. s. tr.

24 **Janin,** L'été à Paris. Paris s. d. toile. d. s. tr. Pl. grav.

25 Berlin u. seine Umgebungen im XIX^{en} Jahrh. Mit Stahlplatten u. Hlzschn. Berl. Livr. 1—7. in-4.

26 **Verhas** et **Chapuy,** Heidelberg. Sammlung malerischer Ansichten. Heidelb. in-fol. dem. veau.

Collection de 14 lithogr.

27 **De Roy,** Suisse pittoresque et monumentale. Vues et monuments. Paris. in-fol. dem. maroq. rouge. Les planches dess. d'après nature et lithogr. à plusieurs teintes.

28 **Bégin,** Voyage pittoresque en Suisse, en Savoie et sur les Alpes. Illustrations de Rouargue frères. Paris s. d. Pl. grav.

29 **Lettres** sur la Suisse, accompagnées de vues dessinées d'après nature et lithogr. par Villeneuve. Paris 1825. 3 vol. in-fol. dem. toile.

30 **Views** of Switzerland and Italy, adopted to illustrate Byron, Rogers, Eustace, and other works on Italy, from drawings by **Prout** and **Harding,** engrav. by Allen, Smith etc. Lond. 1833. 2 tom. 1 vol. in-fol. dem. rel. Avec 104 pl. grav.

31 Viaggio pittorica da Genevra a Milano per la strado del Sempione. in-fol. dem. veau. Avec 12 pl. col. avec texte italien et français.

32 **Tastu,** Alpes et Pyrénées. Arabesques littéraires. Paris 1842. dem. rel. Pl. grav.

33 **Hering's** Sketches on the Danube in Hungary aud Transylvania. Lond. 1838. in-fol. dem. rel.

Collection de 26 belles lithogr.

34 **Turpin de Crissé,** Souvenirs du golfe de Naples, recueillis en 1808, 1818 el 1824. Paris 1828. in-fol. dem. rel. Pl. grav.

35 **Turner,** Picturesque views on the Southern coast of England, engrav. by **Cooke.** Lond. 1826. in-4. dem. rel. Avec 44 pl. grav.

36 **Barber's** Picturesques illustrations of the isle of Wight. Lond. toile.

37 **Malton,** A picturesque tour through the cities of London and Westminster, illustrated with the most interesting views, executed in Aquatinta. Lond. 2 tom. 1 vol. in-fol. obl. dem. rel. d. s. tr.

38 **Jones'** Views of the seats, mansions, castles etc. of Noblemen and Gentlemen in England, Wales, Scotland and Ireland, with histor. descriptions. Lond. 1829. 2 vol. in-4. dem. veau. Avec 280 pl. grav.

39 **Vues pittoresques** de l'Ecosse, dess. d'après nature par Pernot, avec texte explicatif par Pichot. Brux. in-fol. Pl. lithogr.

40 **Delepierre,** Précis des annales de Bruges depuis les temps les plus reculés jusqu'au commencement du XVII^{e} siècle. Bruges 1835. dem. rel. Pl. grav.

41 **Lewis'** Sketches and drawings of the Alhambra, made during a residence in Granada in 1833 and 1834. Drawn on stone by **Harding** etc. Lond. in-fol. dem. rel.

42 **Elliot, R.** Views on the East, comprising India, Canton and the shores of the Red Sea, with histor. illustr. Lond. 1853. 2 vol. in-fol. toile. Avec 60 pl. grav.

43 **Salt's** Views in India, Egypt and Abyssinia. Lond. 1809. tr. gr. in-fol. dem. rel.

Collection de 24 gravures coloriées, grav. par Havell.

44 **Roberts,** The Holy Land, Syria, Idumea, Arabia and Egypt from drawings made on the spot. With histor. descriptions by **Croly.** Lond. 1843. 2 vol. gr. in-fol. maroq. bleu aux armes.

Fort bel exemplaire d'un ouvrage assez recherché, orné d'un grand nombre de lithographies, en partie coloriées.

45 —— Sketches in Egypt and Nubia, with histor. descriptions by W. Brockedon. Lond. 1847. en livraisons.

46 **Vues en Egypte** d'après les dessins originaux en la possession de R. Ainslie, par L. Mayer, grav. par Milton, avec des observations historiques. Londr. 1802. in-fol. dem. rel.

47 **Hofdijk,** Ons voorgeslacht in zijn dagelijksch leven geschilderd. Haarl. 1859. 6 vol. in-4. toile. Première édition.

48 **Vergers,** De prinsen van Oranje-Nassau in Nederland. 's Hage 1874. toile. Pl. coloriées.

49 **Collection** complète des tableaux historiques de la révolution Française (par Tauchet, Chamfort etc.) Paris 1792. 2 vol. in-fol. dem. rel. Pl. grav.

Ouvrage recherché. Exemplaire avec les deux textes réunis et 134 planches gravées.

50 **Adam,** Un mois de 1830 ou mémorables journées de Juillet et d'Août. Franç. Angl. Paris 1831. in-fol. obl. dem. rel. Pl. et cartes.

51 **d'Héricault** et **Moland,** La France guerrière. Récits histor. d'après les chroniques et les mémoires de chaque siècle. Paris 1868. dem. rel. d. s. tr. Pl. grav.

52 **Drohojowka,** Les femmes illustres de la France, illustr. de dessins de David et Bayalos. Paris. toile.

53 **Gautier,** Aventures du baron de Münchhausen, illustr. par Doré. Paris. in-4. toile.

54 **Perrault,** Contes, dessins de Doré. Paris 1867. in-fol. toile.

55 **Smirke,** Illustrations of Shakespeare. Lond. s d. in-fol. dem. rel.

56 Thirty illustrations of Childe Harold Lond. 1855. in-4. en portefeuille.

57 **Bijbel,** bevatt. al de canonieke boeken van het O. en N. testament, met 200 platen van **G. Doré,** uitgeg. door N. Beets. Arnh. 1870. 2 vol. in-fol. Reliure de luxe.

58 **Beets,** Paulus in de gewichtigste oogenblikken van zijn leven en werkzaamheid. Haarl. 1853. in-4. toile. d. s. tr. Pl. grav.

ILAP85-D3862

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

Bij VAN HENGEL & EELTJES, te *Rotterdam*, verschijnt:

ARCHIEF

VOOR

NEDERLANDSCHE KUNSTGESCHIEDENIS.

VERZAMELING

VAN

ONUITGEGEVEN BERICHTEN EN MEDEDEELINGEN,

BETREFFENDE

NEDERLANDSCHE SCHILDERS, PLAATSNIJDERS, BEELDHOUWERS, BOUWMEESTERS, GOUD- EN ZILVERDRIJVERS, SMEDEN, STEMPELSNIJDERS, TAPIJTWEVERS, BORDUURWERKERS, PLATEELBAKKERS, IVOORSNIJDERS, GLASSCHILDERS, INGENIEURS, LANDMETERS, KAARTMAKERS, VERLICHTERS, BOEKBINDERS enz.

VAN DE VROEGSTE TIJDEN TOT OP 'T EIND DER 18de EEUW.

ONDER REDACTIE VAN

FR. D. O. OBREEN,

MET BEREIDWILLIGE MEDEWERKING VAN VERSCHEIDENE

ARCHIVARISSEN, e. A.

Prijs van 10 afleveringen van 1 vel (16 bladzijden) bij inteekening *f* 4.50.

Platen worden niet in rekening gebracht.

Tot heden verschenen 10 afleveringen met 3 platen.

Imprimerie. — Joh. van Otterloo. — Rotterdam.

1877 Oct. 16 RoVaD c.1
Van Henge/Tableaux; dessins ancie
85-P3862
3 3125 01147 3045